



D R E D

CAMPAMENTO

ARAUCARIA

CAJA LÚDICA II



inau

Instituto del Niño y
Adolescente del Uruguay





ÍNDICE

Títeres.

Danzas.

Musicólogo.

Origami.

Laboratorio de ciencias con Filomena
Hilalana.

Para compartir imágenes, videos o lo que quieran:

CajaLudica2020@gmail.com.uy

1. LOS TÍTERES

Los títeres han sido a lo largo de la historia, una de las formas que los humanos tenemos de expresar nuestras ideas y nuestro sentir a través de un objeto, otorgándoles vida, en el caso de los títeres particularmente a los niños y niñas les da una oportunidad de expresarse, mostrar lo que sienten, utilizar el lenguaje, pero también gritar, golpear, mentir, acciones que necesidades internas nos llevan a exteriorizar. Los títeres son los personajes que nos ayudarán a hacerlo en un escenario legitimado.

Crear títeres

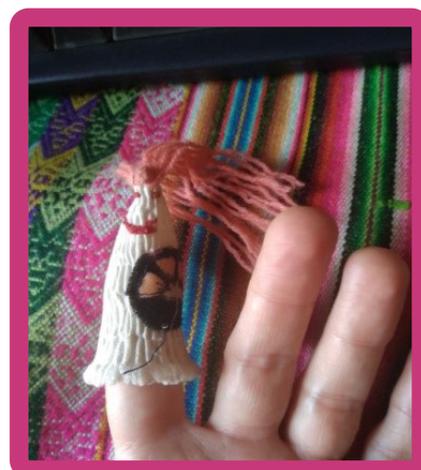
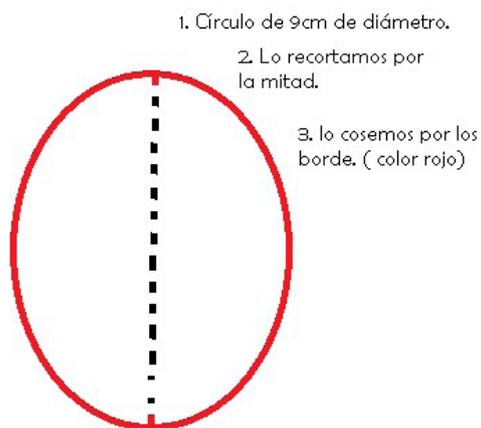
Podemos crear títeres con muchos materiales, en todos los casos es interesante proponer pequeñas obras improvisadas, jugando con tarjetas que contengan situaciones desde donde improvisar, también es divertido hacer el escenario, o simplemente esconderse detrás de algo para jugar con ellos. Una linda idea para los más grandes es proponerles el desafío de crear títeres para los más pequeños, confeccionarlos y / o mandar pequeñas obras a otros centros. Acá van algunos ejemplos sencillos.

TÍTERES DE DEDO

Edades: NN pequeños y escolares.

Materiales: retazos de telas, lanas, drypen indeleble, hilo y aguja, tijera.

¿Cómo los hago? Tenemos que hacer una especie de dedal con tela, recortaremos un trozo de tela de forma semicircular, con una base de 8 o 9 centímetros. Podemos hacer un círculo de tela de 8 o 9 centímetros de diámetro y luego cortarlo por la mitad, ahí nos salen dos. Eso se cose por la parte circular, dejando la base del semicírculo libre para introducir el dedo. Luego podemos hacerle, cara, pelo, decorar su ropa, y crear personajes.



TÍTERES DE PALITO

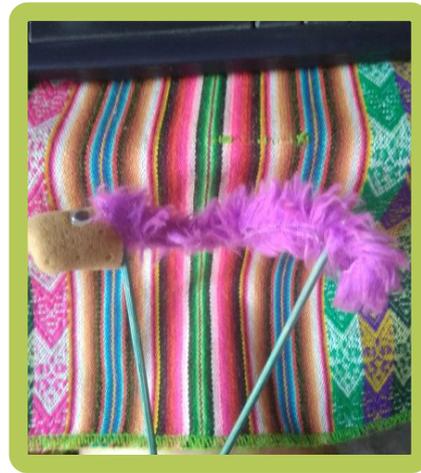
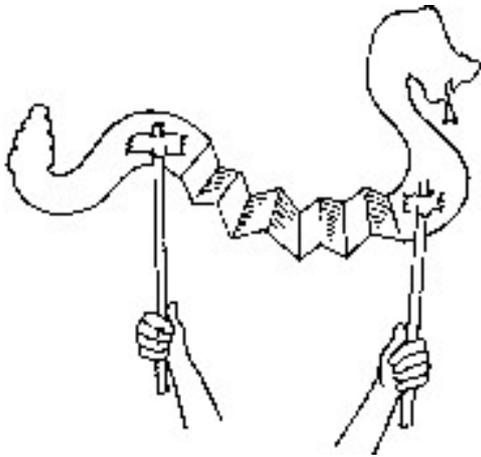
Edades: NN pequeños y escolares.

Materiales: palitos brochet, o de ramas, marcadores de colores. Cinta adhesiva y tijera, cartón o cartulinas.

¿Cómo los hago?

1. La idea es crear los personajes sobre la cartulina, pintarlos y recortarlos lo mejor posible. Luego pegamos el palito sobre el personaje y queda listo para jugar, cada uno puede crearse varios, y después tener que improvisar y hacerlos interactuar.

2. Otra posibilidad es usar alguna tela o papel plegado para hacer gusanos, dragones, cocodrilos, etc. Que tienen movimiento si les colocamos e cada extremo un palito.



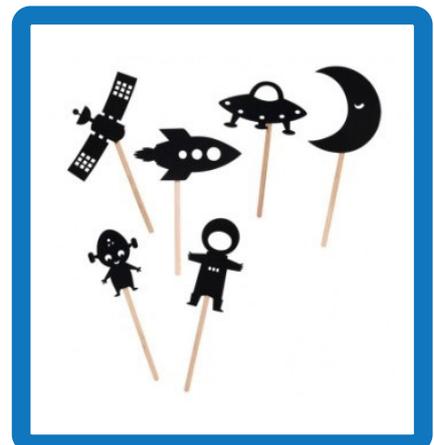
SOMBRAS CHINAS

Las sombras chinas son complejas y pueden ser un material de expresivo fantástico. Pueden ser extremadamente difíciles de hacer (con movimientos, escenografía, etc.) o sencillas. Importante es tener un espacio cerrado donde hacerlas, una fuente de luz (lámpara, tubo de luz) y una sábana o tela blanca no demasiado gruesa.

Materiales: cartulina negra, tijera, palitos brochet o de ramas, cinta adhesiva.

Edades: puede ser para todas las edades, dependiendo de la dificultad de lo que propongamos.

¿Cómo los hago? Es el mismo procedimiento para realizar los títeres de dedo, la diferencia es el escenario. Es interesante que los personajes que creemos tengan espacios vacíos, que pueden hacerse con tijera, es un lindo efecto al contraste de la luz. Otra diferencia es la posibilidad de inventar historias más complejas, escritas y narradas. Podemos tener varios especialistas o “encargados” de cosas en nuestra obra: el eliminador, la utilera, los artistas (quienes mueven los personajes), la narradora, o el director general.



2. DANZAS

Las danzas son típicas de los fogones en campamento, pero también Pueden usarse para múltiples momentos, por ejemplo, son especiales para cerrar actividades, o de lo contrario llamar la atención de todos al abrir. Las danzas son de repetición. Quien dirige dice un verso y el grupo repite. O secuenciadas, donde vamos aprendiendo la canción todos juntos, pero agregamos movimientos una y otra vez. También pueden ser de contra canto, quien dirige lanza una frase, y el grupo contesta algo.

Para acceder a los audios de las danzas, envíanos un mail a:
campamentoaraucaariainau@gmail.com

Acá van algunos ejemplos:

QUE LE PASA A MI MANO? DE REPETICIÓN

Que le pasa a mi mano que no se mueve? *(intenta mover su mano sin resultado)*

Que le pasa a mi mano que no se mueve?

Aceite de cocodrilo le voy a echar *(imita la acción de tirarse algo en la mano)*

Para que se meneeee... *(Revolea la mano de forma exagerada)*

Para que se meneeee...

Así va cambiando de partes del cuerpo, esta danza necesita una gran actuación para que sea divertida.

EL MANGANGÁ. DE REPETICIÓN.

El mangangá el mangangá

Como mueve la colita si señor

Es puro movimiento si señor

Se lo espanta así, se lo espanta así

Se lo espanta así, así así. *(Hace movimientos distintos con la cola.)*

Luego cambia y agrega otras partes: las alitas, las patitas, todo el cuerpo..





EU TENGO U MANGU. DE REPETICIÓN.

Eu tengo u mangu (*muestra que en su mano tiene algo*)

Eu pelu mango (*hace un movimiento de pelar una fruta*)

Y mi cuerpo relajao, relajao, relajao (*cuando dice relajao da vueltas moviendo las caderas*)

Eu tengo u mangu (*muestra que en su mano tiene algo*)

En corto mangu (*hace un movimiento de cortar una fruta*)

Y mi cuerpo relajao, relajao, relajao (*cuando dice relajao da vueltas moviendo las caderas*)

Así agrega: eu como mangu, eu mastico, eu hago mangu. *Siempre haciendo los movimientos de la acción.*

LA BILIRRUBINA. DE CONTRA CANTO.

En esta danza hay que estar en ronda, agarrando los hombros del compañero de la derecha. Caminaremos dando un paso hacia la derecha cada vez que el grupo contesta: no sé porqué. Y cuando dicen a moler café se dan saltos hacia la derecha, a los compas del ritmo.

Quien dirige: Porque me sube la bilirrubina

Grupo: No sé porque

Quien dirige: Porque me sube la bilirrubina

Grupo: No sé porque

Todos juntos: a moler café (*salto*), a moler café (*salto*), a moler (*salto*), a moler (*salto*), a moler café (*salto*).

Luego se irán acercando mas los cuerpos, segunda ronda agarramos la cintura del participante de la derecha, luego su rodilla y así...

EL BAILE DE LA ENSALADA. DE REPETICIÓN.

Este es el baile de la ensalada que está de moda y a mí me gusta.

Grupo repite.

Cuidado!

Ahí viene.

La Lechuga. *(Baila hula hula hacia los lados)*

Este es el baile de la ensalada que está de moda y a mí me gusta.

Grupo repite.

Cuidado!

Ahí viene.

El tomate. *(Poner los brazos en jarra haciéndose como redondo)*

Y la lechuga...

Este es el baile de la ensalada que está de moda y a mí me gusta.

Grupo repite.

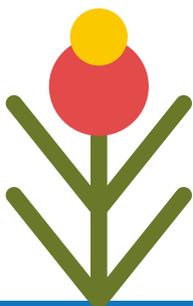
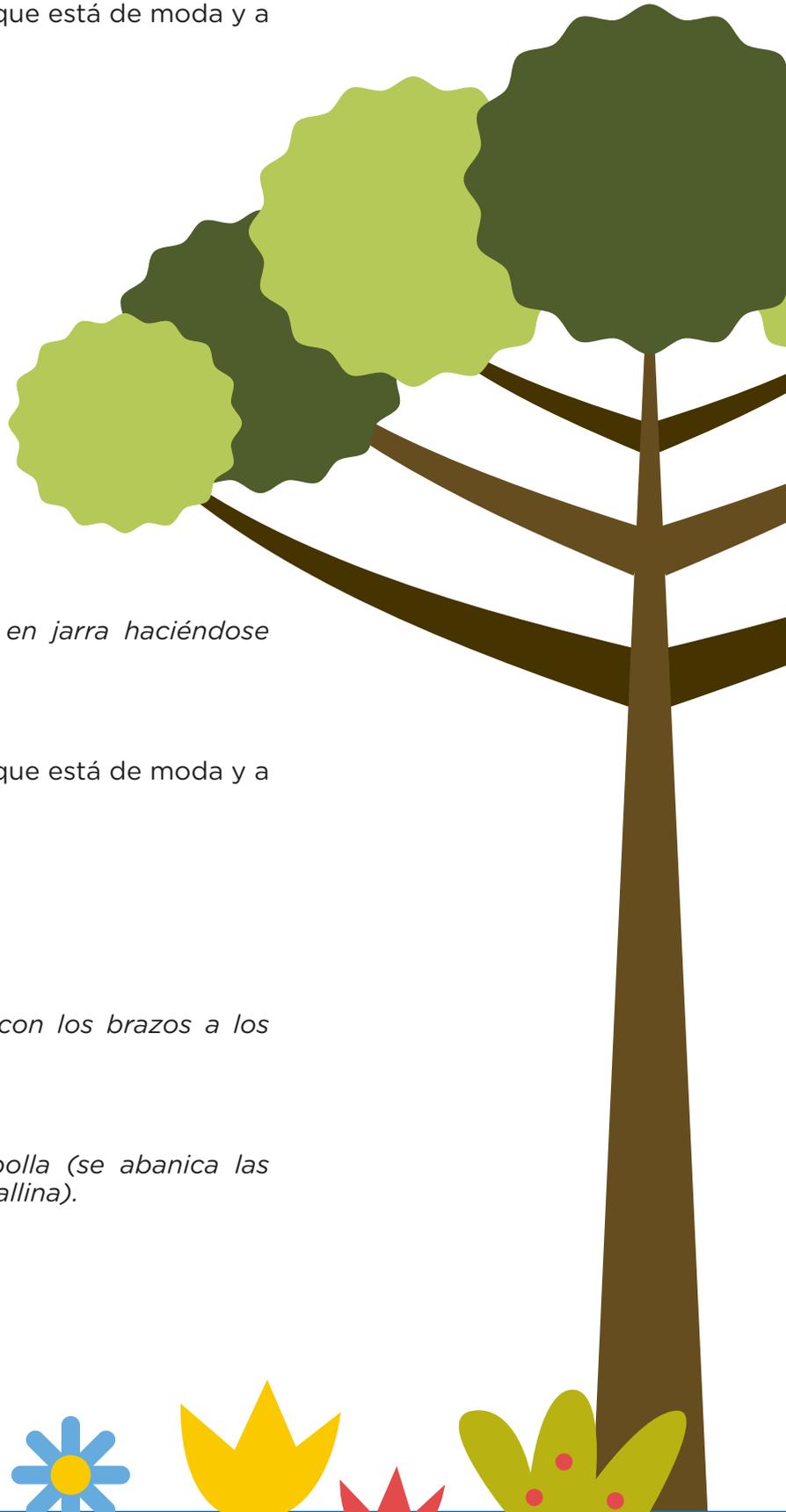
Cuidado!

Ahí viene

El pepino *(salta varias veces con los brazos a los lados del cuerpo)*

Y el tomate, y la lechuga...

Y así sigue agregando la cebolla (se abanica las axilas) el repollo (imita a una gallina).



3. MUSICÓLOGO

Este juego puede transformarse en un gran desafío para todas las edades, pero lo hemos utilizado sobre todo con adolescentes.

La idea es dividirnos en equipos para agregar el toque de la competencia.

Materiales. Previamente debemos de realizar:

- una lista de canciones, algunas conocidas y otras no tanto, así se hace más entretenido el juego.
- una cajita o recipiente con los números de las canciones.
- hacer una tabla de puntajes con diferentes categorías (autor, nombre de la canción, instrumentos, año o década en la que se hizo, etc)

¿Cómo se juega? Cada equipo envía un representante a elegir su número de canción. Cuando el representante vuelve a la base del equipo este tendrá 30 segundos para escuchar el audio de la canción que le tocó.

Deberán adivinar las distintas categorías si es posible e ir sumando puntos. Si no adivinan ninguna categoría la oportunidad pasa al otro equipo.

ESTE ES UN EJEMPLO DE LISTA.

- 1. Título:** Amor Profundo.
Autor: Jaime Ross.
Año: 2000
Estilo musical: Murga canción.
- 2. Título:** I wanna love you
Autor: Bob Marley.
Año: 1978
Estilo musical: Reggae
- 3. Título:** Fuiste Tú.
Autor: Ricardo Arjona.
Año: 2011
Estilo musical: Balada.
- 4. Título:** cielo de un solo color
Autor: No Te Va A Gustar.
Año: 2004
Estilo musical: Rock
- 5. Título:** Marcha a mi bandera.
Autor: Juan Chassaing
Año: 1906
Estilo musical: Marcha militar.
- 6. Título:** Borró cassette
Autor: Maluma.
Año: 2015
Estilo musical: Reguetón.
- 7. Título:** Help.
Autor: Beatles.
Año: 1965
Estilo musical: Rock
- 8. Título:** Shaky Shaky
Autor: Daddy Yankee
Año: 2016
Estilo musical: Reguetón

9. Título: Azuquita pal café.
Autor: El Gran Combo.
Año: 1984
Estilo musical: Cumbia

10. Título: Help.
Autor: Beatles.
Año: 1965
Estilo musical: Rock

11. Título: Despacito.
Autor: Luis Fonsi
Año: 2019
Estilo musical: Reguetón



4. ORIGAMI

El Origami es una técnica del doblado de papel para crear figuras. Tiene su origen en China y Japón y es considerado un arte por muchas personas.

Es también una forma de trabajar la paciencia y la perseverancia, hacerlos con niños niñas y adolescentes se puede transformar en una valiosa herramienta para educar la concentración y desarrollar la creatividad y divertirse. Una de las primeras cosas que decimos en Araucaria cuando utilizamos esta herramienta es transmitirles a los niños, niñas y adolescentes que es posible. Todos pueden hacer Origami.

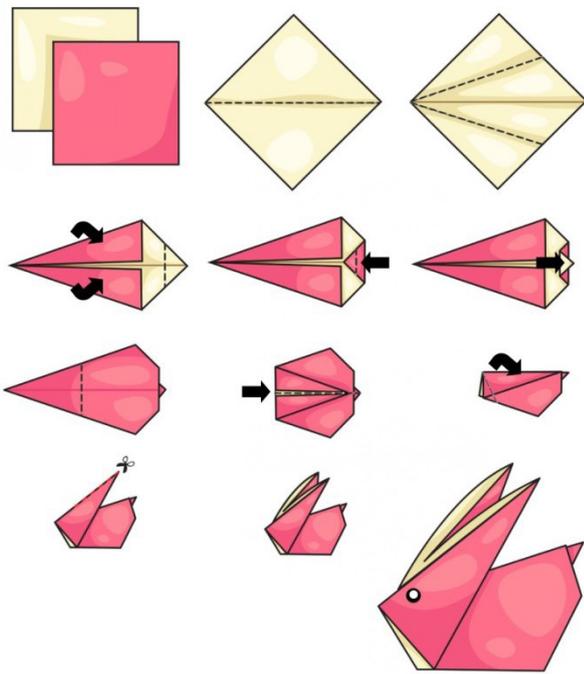
Materiales:

Lo que necesitamos son hojas de distintos tipos: hojas de diario, papel glacé, cartulinas finas, hojas comunes blancas, o de cuaderno. Lo importante es que el papel sea recortado de forma cuadrada. El tamaño ideal para realizar un Origami es 15 por 15 centímetros.

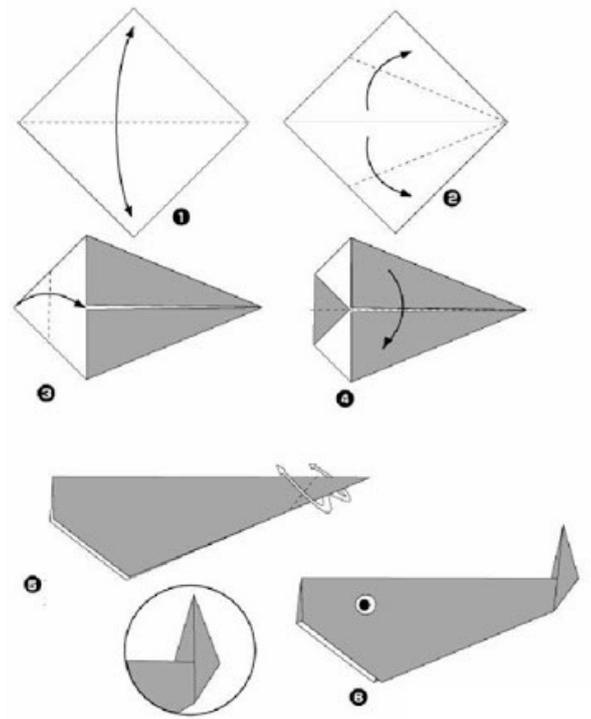
Para seguir las imágenes siempre prestar atención al orden, doblando por las líneas punteadas, si algo no sale, desdoblar y volver a empezar.

Van aquí algunos ejemplos simples para comenzar con este arte:

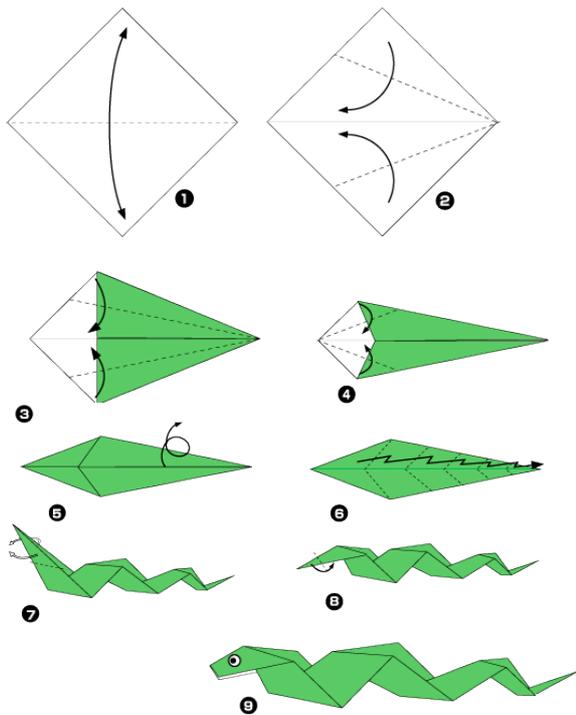
UN CONEJO



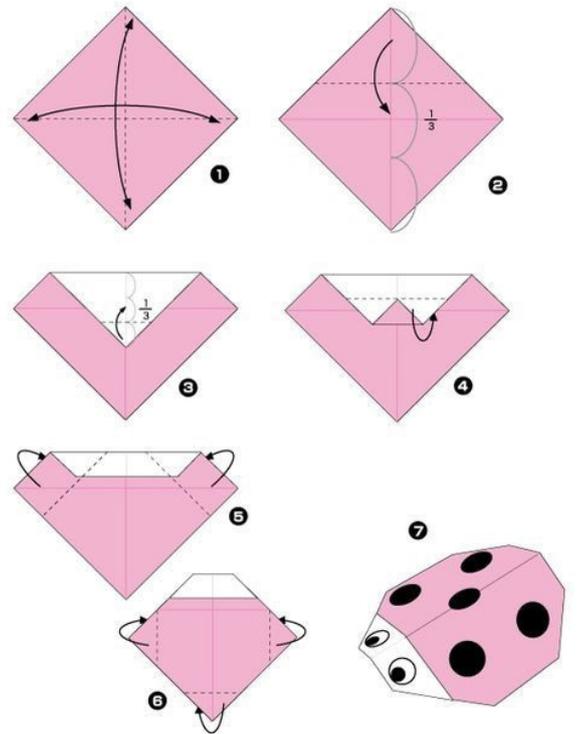
UNA BALLENA



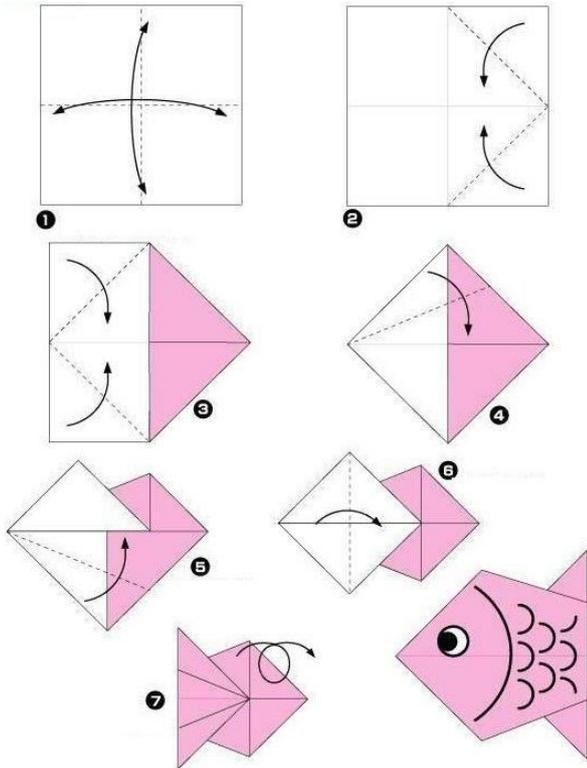
SERPIENTE



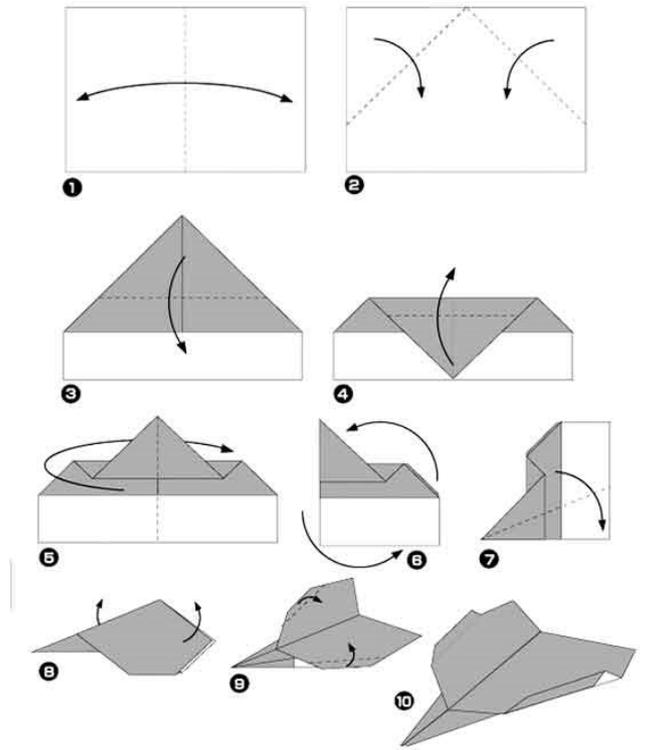
MARIQUITA O SAN ANTONIO



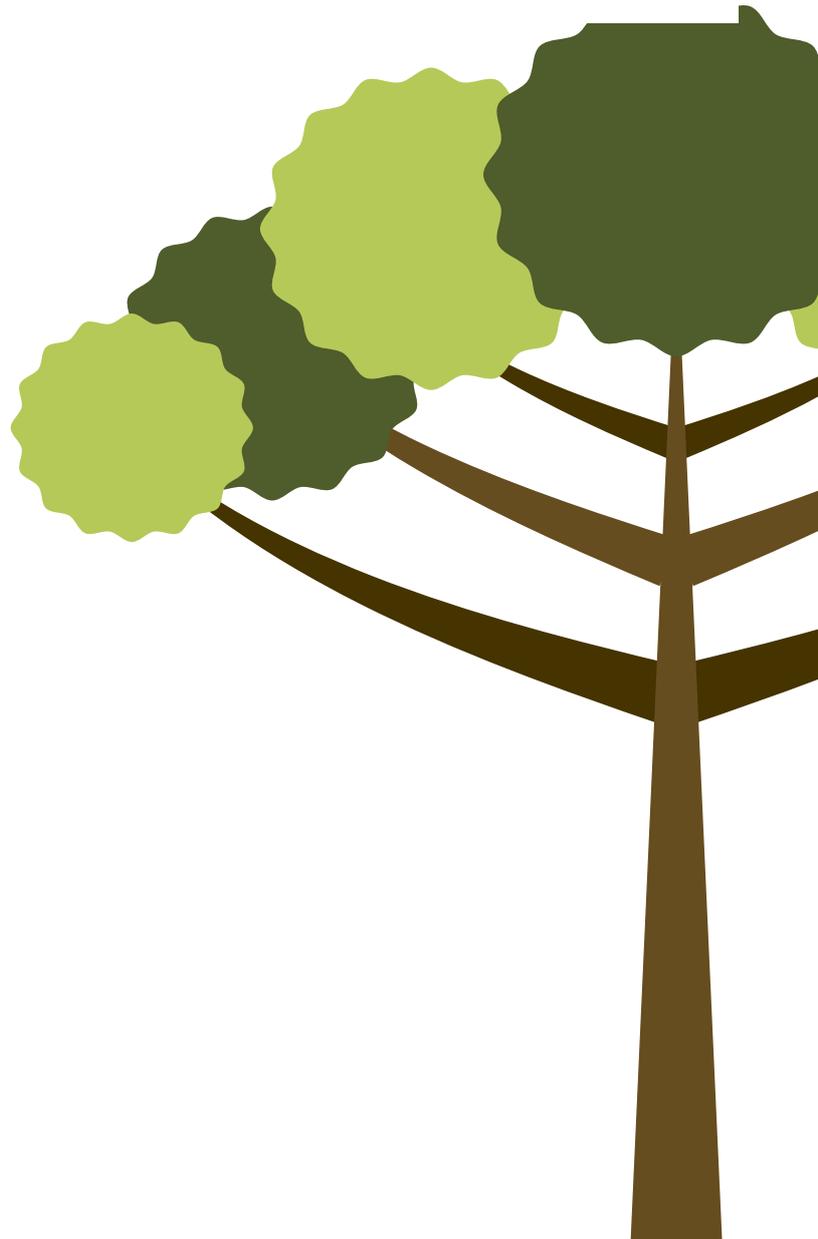
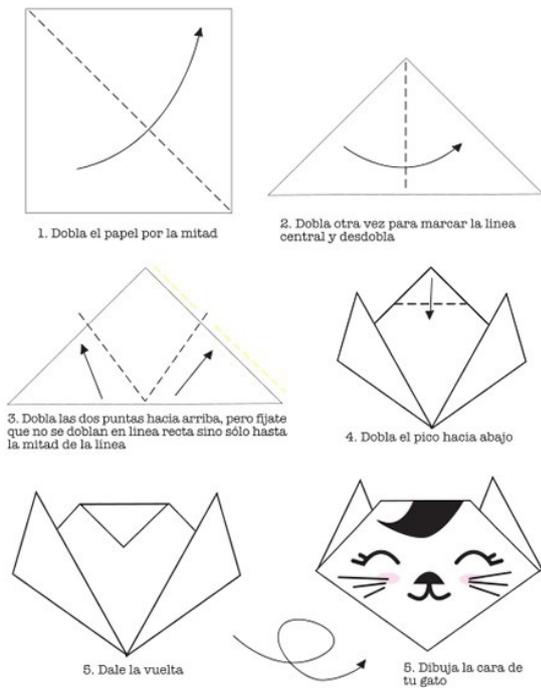
UN PEZ



UN AVIÓN



CARA DE UN GATITO



5. LABORATORIO DE CIENCIAS CON FILOMENA HILALANA

Las actividades que se relacionan con hechos científicos son un gran entretenimiento para todas las edades. Además de presentar una forma divertida de acceder a conocimientos, investigar y ser creativos.

En Araucaria hemos incursionado en estas temáticas con buena aceptación. Hay que organizar bien las propuestas para que al momento de realizarlas tengamos todos los elementos necesarios y funcionen, es decir, lleguemos a los resultados esperados. Otra cosa importante, más allá de realizar el experimento, es entender al menos de forma primaria el fundamento teórico que lo explica.

Un personaje que hemos usado en diversos momentos de campamento es Filomena Hilalana. Este personaje tiene dos profesiones, es científica y a su vez maga. En esta oportunidad les deja una carta con un desafío científico para realizar. Para realizar este experimento pedimos que primero se lea la carta por los referentes adultos / a fin entender bien todo el proceso), y luego paso a paso con los niños y niñas.

CARTA.

Queridas niñas y queridos niños:

Mi nombre es Filomena Hilalana, quizás alguno de ustedes me conozca de mis andanzas por el Campamento Araucaria. Si no es así, les cuento que soy una Maguífica. Mi profesión se compone de dos partes: ser maga y científica.

Necesito realizar una investigación muy importante y para eso es necesario que consiga ayudantes en todo el país. Tengo una pregunta rondando en mi cabeza de científica y la debo contestar con una buena teoría.

La pregunta es la siguiente: ¿que pesa más: el aire o el agua?

Para contestar esta pregunta les planteo un desafío científico. Tendrán que seguir los pasos uno a uno para que el resultado sea realmente indiscutible.

Los materiales que van a necesitar son:

- un vaso de vidrio (tipo de los que vienen con el queso).*
- una carta (de un mazo de cartas o barajas, no de amor) (puede ser también un pedacito de cartulina de dimensiones similares)*
- Agua.*
- un balde o recipiente, por si nos sale mal la cosa.*

Manos a la obra, realicemos el experimento:

- 1. Vamos a llenar el vaso de vidrio con el agua hasta el borde. Que quede bien lleno, casi desbordando.*
- 2. Pondremos la carta arriba del vaso, ocupando toda la boca del vaso.*
- 3. Tomar el vaso con una mano y colocar el balde o recipiente debajo.*

Ahora bien:

1. Recordemos la pregunta: ¿que pesa más: el aire o el agua? (hagan sus apuestas)
2. Pensemos juntos: ¿Qué pasará si doy vuelta el vaso? (pueden anotar sus respuestas)

Si en este caso el agua pesa más, al dar vuelta el vaso, se caería dentro del balde junto con la carta, ¿cierto?

3. Investiguemos: den vuelta el vaso.

Acá tenemos dos opciones de lo que les puede haber sucedido:

O el agua se cayó, o la carta sujetó el agua.

OPCIÓN 1: EL AGUA SE CAYÓ.

Fallamos, realizamos mal el experimento, somos unos imprecisos investigadores y nos vamos a dedicar de ahora en adelante a contar filas de hormigas o a juntar aire un un frasco para no tener nada adentro.

Solución a este desolador panorama: Hay que probar una vez más.

OPCIÓN 2: EL AGUA NO SE CAYÓ Y LA CARTA SOSTIENE EL AGUA.

¡Felicitaciones científicos! Esto es justamente lo que queríamos lograr para contestar nuestra pregunta inicial.

Pensemos juntos: ¿qué sucedió?, ¿la carta realmente tiene la fuerza para sostener el agua?

La respuesta es:

No. La carta no sostiene el agua, lo que empuja la carta es la presión del aire.

Se los explico científicamente: el aire a nuestro alrededor pesa, es decir ejerce una presión sobre las cosas. Esto se llama presión atmosférica. La atmósfera que contiene el aire, hace su presión sobre nosotros, sobre las plantas, los animales, el agua y la carta. Así que cuando damos vuelta el vaso el aire fuera del vaso empuja la carta hacia arriba evitando que caiga el agua. No es la carta la que sujeta el agua es el peso del aire.

Por lo tanto ¿qué pesa más en este caso? ¡El aire! Pueden investigar más sobre este tema en internet y ver si existe algún otro experimento para comprobarlo.

Ahora si queridos científicos, espero que puedan enviarme sus resultados de la investigación, así puedo compararlos con los de otros niños y niñas.

Un abrazo volador de color violeta.

Filomena Hilalana

(Creadora oficial de la tortilla de banana)





**Instituto del Niño y
Adolescente del Uruguay**

-  Piedras 482 Oficina 008- Montevideo - Uruguay
-  Tel: 2915 7317 | Int. 486, 488
-  www.inau.gub.uy
-  [inauoficial](https://www.facebook.com/inauoficial)
-  [@INAU_oficial](https://twitter.com/INAU_oficial)
-  [inau_oficial](https://www.instagram.com/inau_oficial)