


Rumbo **BITÁCORA** *al Ayuí*

Autores:

Florencia Aguirre
Carlos Campoy
Anthony Méndez
Juan Antonio Rabela
Nicolás Bonilla
Sofía Sena
Pablo Pérez
Bruno Martínez
Sasha Ferraro
Fabián Campoy
Claudio Pereira
Sebastián Cantos



RUMBO AL AYUÍ

Primera Edición - Noviembre 2016

ISBN: 978-9974-715-56-1

Diseño de Portada: VICTORIA BAGLIETTO
Diseño e Impresión: IMPRENTA INAU
Ilustración de Contratapa: PABLO PÉREZ
Impresión de tapa: IMPRESOS DUCASSE
Encuadernación: ENCUADERNADORA LTDA.

Montevideo, noviembre de 2016.

La Perseverancia...



Dejé de sentirme mediocre, contingente y mortal. ¿De dónde podría venirme aquella alegría tan fuerte? (...) ¿Legará hasta la superficie de mi conciencia clara?

Y de pronto el recuerdo surge (...) Y como ese entretenimiento de los japoneses que meten en un cacharro de porcelana pedacitos de papel, al parecer, informes, que en cuanto se mojan empiezan a estirarse, a transformarse, a colorearse y a distinguirse, convirtiéndose en flores, en casas, en personajes (...) todo eso, que va tomando forma y consistencia, sale de mi taza de té.

*Marcel Proust
En busca del tiempo perdido*

Prólogo

En un intento por traer la Historia hasta nuestros días, los adolescentes del Club La Terraza nos fuimos de viaje. La idea surge en la víspera del Bicentenario a modo de homenaje. Recorrimos aquellos lugares por donde pasó Artigas al frente del Pueblo Oriental, durante el histórico Éxodo y pudimos ver cómo están ahora luego de doscientos años(1811-2011) Con el fin de compartir la experiencia nos propusimos escribir un Diario de Viaje, al que llamamos Bitácora.

Para financiar nuestro proyecto “Rumbo al Ayuí-Viaje y Bitácora”, nos presentamos en Fondos Concursables de INAU edición 2011, pero nuestro proyecto no resultó ganador. Pensamos un puñado de preguntas y nos reunimos con el jurado para entender por qué lo catalogaron como un proyecto cerrado, aunque se trataba también de un libro.

En ningún momento nos dimos por vencidos: hicimos rifas, vendimos tortas, postres, hasta que el Programa de Clubes y la División de INAU correspondiente, nos propuso financiar los gastos en general, y el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) el transporte en particular. Los lugares donde nos quedamos a dormir se fueron armando con la cooperación de la Intendencia en Soriano, el Banco de Previsión Social (BPS) en Río Negro, Club Zorrilla de INAU en Paysandú, , y el Ministerio de Defensa en Salto.

Aunque el arranque del Club se hizo esperar, La Flota partió.

Montevideo, setiembre de 2014.

Patria fugitiva

Ellos partieron.

Pasan días y noches

Marchan en silencio

para poder vivir en paz

Dejan atrás

cenizas de los caídos

Pájaros sobre cielo nuevo

cantan

su hermosa canción

nombres

un hogar.

Poema colectivo:

Sasha Ferraro

Sebastián Cantos

Claudio Pereira

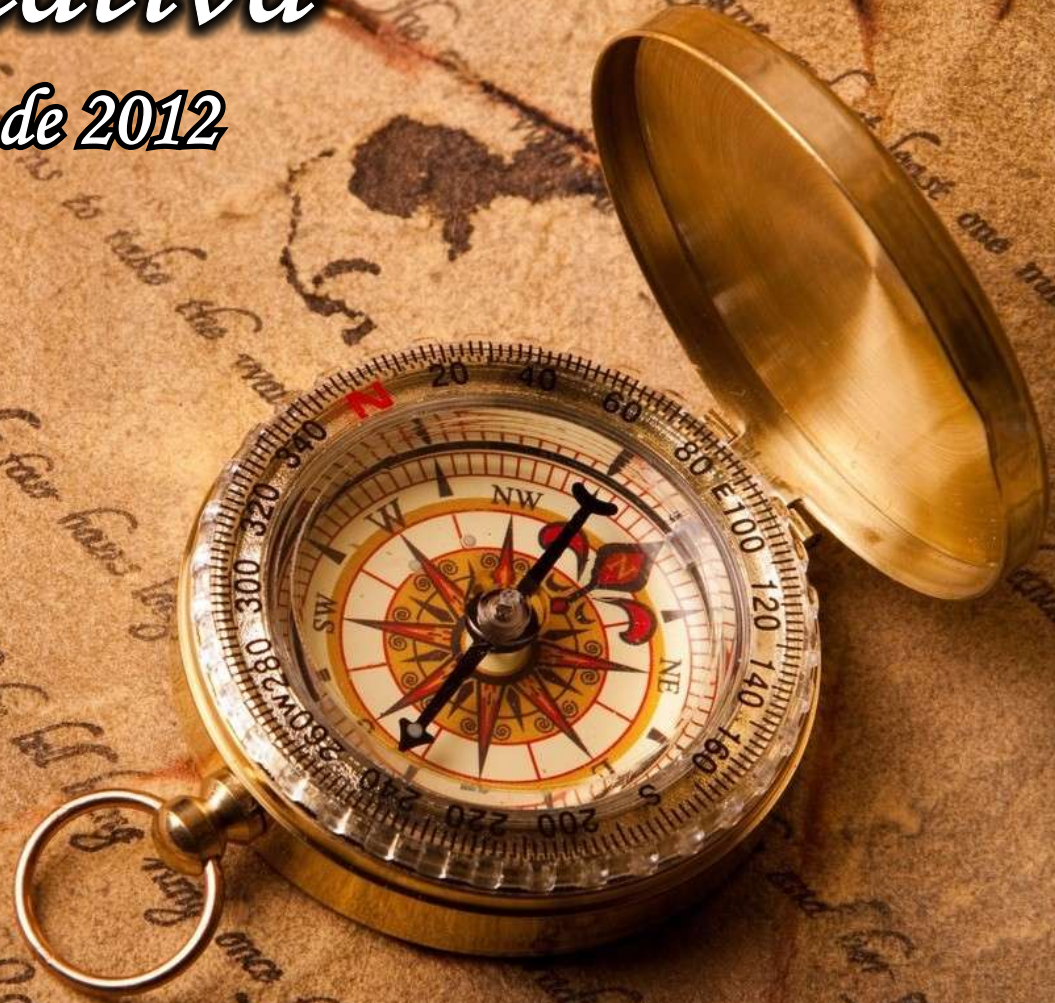
Antony Méndez

Nicolás Bonilla



La expectativa

19 de setiembre de 2012







*Hay una hora que hace del polvo una estrella.
Echa brotes y florece.*

Con muchas ganas de iniciar el recorrido, partimos a las 8.30 rumbo a la Quinta de la Paraguaya, donde hoy está el Parque Central.

El monumento que homenajea el inicio del Éxodo tiene ocho símbolos.

El árbol de Ibirapitá marca el comienzo y representa la naturaleza, las hojas tienen forma de corazón, da buena sombra y el tronco es muypreciado por carpinteros y albañiles.

Luego una hendidura central que contiene granito y piedras areniscas representa la austeridad, que marca los límites, los obstáculos y problemas que todo viaje acarrea. Salir de Montevideo varios días conformados como grupo generó nervios, desacuerdos, retrasos, sentirse raro por ser la primera vez en hacer un viaje como este, conseguir apoyo financiero.

Para hacer un viaje se necesita preparación mental, tolerancia, solidaridad, unidad, para estar con ganas de hacerlo y pasarlo bien, pensar en la comida, en la ropa linda, respetar las opiniones de cada uno y tomar decisiones entre todos para encontrar equilibrio al convivir.

En el interior de la hendidura, un haz de luz en movimiento simboliza el ritmo del camino, la constancia que es importante mantener y la perseverancia que implica no dejar de intentar por más largo que ese camino sea.

Más adelante un cantero verde en flor con forma de letra alfa y una pieza de hormigón con la letra omega señalan el inicio y el fin del recorrido.



Camino cosechado, sueños ásperos de un grupo de personas que lucharon contra miles de invasores que querían gobernar el territorio de la Banda Oriental.



*Días y noches de esfuerzo y ardor
¿Recuerdan cuando salió el sol?*

*Nos despidieron con
un desayuno inesperado
y muy oportuno.*



*En el horizonte
mi mundo de sueños se esconde.*

La austeridad

San José

19 de setiembre de 2012



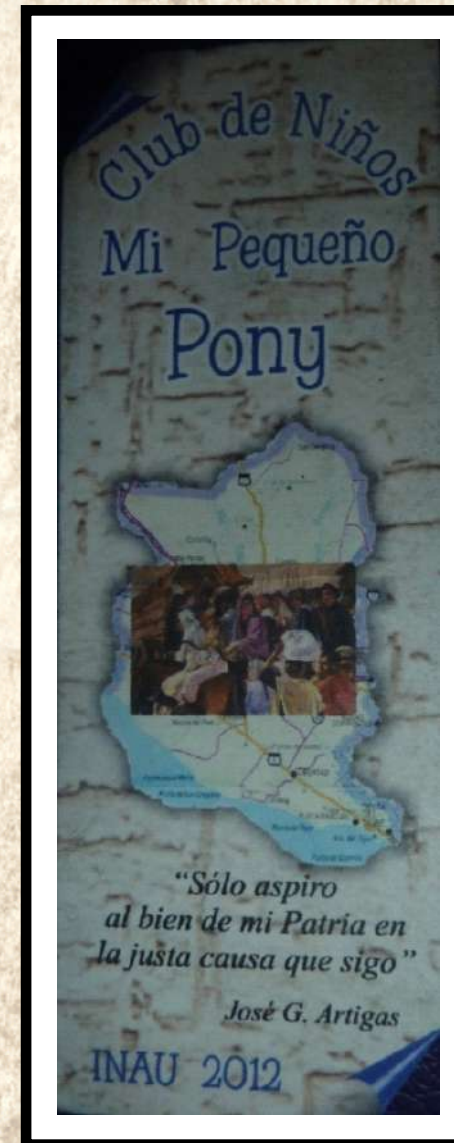




*Cuando la vida nos regale el reencuentro
estallará la isla del recuerdo
volverán las risas, los colores, los momentos...*

Conocimos el Club Mi Pequeño Pony y con ellos recorrimos los lugares que conmemoran el paso del Éxodo, nos mostraron las placas y monumentos que recuerdan a los orientales que lucharon por nosotros, nuestra libertad, nuestra tierra, por hacerse respetar, por la vida.

Antes de partir compartimos el almuerzo, esencial para unirnos más entre nosotros, eso fue lo más importante y pasarla bien... genial... espectacular...





*Fue frustrante el
temporal que no nos
permitió recorrer todos
los lugares que
habíamos planeado.*

Se precisan niños para amanecer.

Daniel Viglietti



La constancia

(La tercera es la vencida)

Ismael Cortinas y la Pulpería

Setiembre 2012 – noviembre 2013 – julio 2014







*El clima estaba nublado;
en realidad, por momentos
llovía y por otros paraba.*

*Nos contaron Hilda y
Roberto que donde hoy está la
Casa de Cultura de Ismael
Cortinas estuvo la primera
escuela privada del país, que*

después se transformó en pública. Hoy en sus salones funciona la primer Biblioteca Municipal, y también talleres de UTU. El departamento de Flores en la actualidad es más agrícola que ganadero por la plantación de soja y sorgo.

La ciudad nació a causa del ferrocarril.



En noviembre de 2013 nos acercamos otra vez hasta la puerta de la estancia Rincón de Piedra, pero la lluvia nos impidió llegar hasta las ruinas de la Pulpería.

Nos dijeron que hay un lugar cerca de la estancia Rincón de Piedra que se llama

Paso del Cañón porque era un lugar donde traían y llevaban cañones, también nos dijeron que por esta zona, en Ismael Cortinas, pasaba un chasque de Artigas que llevaba información desde Florida hasta Purificación. Fuimos también a la Reserva Tálice, y allí el encargado del serpentario nos contó que él había hecho el camino del Éxodo a caballo: tardó quince días en ir y seis en volver.

Como recuerdo guardó una herradura que usó durante todo el viaje.



Vimos de lejos la Pulpería: ¡el mal tiempo nuevamente! A pesar de la lluvia y del agua fría nos descalzamos para cruzar y lo hicimos con cuidado. Caminamos un trecho y decidimos regresar, la distancia hasta el lugar era larga, y si seguía lloviendo el arroyo podía crecer . Una vez más no pudimos llegar a la Pulpería.

Por tercera vez en Ismael Cortinas, en búsqueda de la Pulpería.

El trayecto en tractor fue una experiencia nueva que al principio nos dio miedo pero después resultó divertida. Omar, el conductor del tractor, tenía muchas ganas de acompañarnos aunque no sabía muy bien el sitio exacto al cual teníamos que ir. María nos acompaña como baqueana, ya que conoce el lugar por trabajar en las estancias de los alrededores. Frente a las dudas, con un par de llamadas a los demás baqueanos de la zona, pudimos ubicarnos rápidamente.



*Desde que tu palabra dejó mi boca en blanco...
te enseñé el camino y la amistad.*



*El agua y la tierra juntas
no son agua clara y fresca
ni el polvo que el viento lleva.
El barro allá, agua y polvo
lluvia y tierra.*

El viaje resultó largo y en el camino nos fuimos encontrando con piedras y pozos. Omar sabía muy bien cómo esquivarlos, de todos modos algunos saltos nos sorprendían.

Una vez que llegamos hasta donde podíamos acercarnos con el tractor, la caminata fue bastante larga y agotadora, en especial el cruce del Arroyo y el barro, pero al final resultó divertida también.



*Pasa, tiempo
Demora, tiempo
Que mi rostro
Se mire e interroque
Al fondo desde el
brocal...*

*¡Encontramos la Pulpería, al fin!
Nos sorprendió una casona de campo arruinada, quemada por el tiempo.*



*Tal vez hasta la forma en que abrazo la
almohada...
No es la misma en la que abrazo a la gente que
más quiero...
No es como darle un beso o sentir lo que siento.*



La naturaleza, nuestra aliada

Paso del Yapeyú - 20 de Agosto 2013







Que cada uno elija y siga el camino...



Nuestro destino, llegar donde casi nadie llegó, volver a recordar nuestra patria y al General...

embargo nos ayudaron para que los propietarios de los campos nos dejaran pasar. Antes de encontrar el Yapeyú nos detuvimos en el Paso del Cololó. Con el chofer perdido, se hizo difícil encontrar el lugar que buscábamos. Dábamos vueltas y seguíamos estando en el mismo lugar. Calles rurales y muchas porteras nos demoraban.

Después de tanta vuelta logramos hallar el lugar.

Nos habíamos comunicado con dos guías de la Intendencia de Soriano, para saber cómo ubicarnos. Nos esperaron en la ciudad de Mercedes. Lo más importante de la ciudad: el Río Negro la rambla, las plazas, el rosedal, las esculturas. Los indígenas la llamaban "La Coqueta". Resultó que las guías sabían de la ciudad y no del lugar al que queríamos llegar, sin

Alfonso nos contó que la dificultad de llegar al Yapeyú fue la razón por la cual Artigas lo eligió. Alfonso trabaja en la Facultad de Humanidades con un equipo que en el año 2011 investigó e hizo un trabajo sobre la georreferenciación del Éxodo.

Artigas fue un buen estratega, eligió un lugar de difícil acceso para despistar al enemigo, también pensó en el pueblo, en la carga, en el peso, y encontró el lugar más fácil por dónde atravesar el río.

Viajamos al pasado siguiendo sus pasos. Entramos en el monte y el viento nos trae los sonidos del paisaje: pájaros, el sacudir de los árboles, un sapo. Fuimos arqueólogos todos y nos sentimos cerca de Artigas y aquellos orientales. Algunos nos perdimos y volvimos al camino oyendo las voces de los otros.

... siguiendo el trillo.





Nos transformamos en un grupo distinto al de siempre. Juntos, concentrados, escuchándonos, sacamos buenas fotos del paisaje, del río, del campo y de nosotros. En el camino de ida y de regreso jugamos en el ómnibus al juego del nudo: en 30 segundos se atan la mayor cantidad de nudos posible en un hilo encerado y luego se pasa al compañero de al lado que tendrá que desatarlos, el que termina primero gana. También a verdad-consecuencia: contestar preguntas con la verdad o pagar una prenda.

Ha sido un orgullo haber concretado este tramo del viaje que la tormenta del año anterior, en setiembre del 2012 en el departamento de San José, nuestra segunda parada, había suspendido.



Pasamos mucho tiempo arriba del ómnibus, eso nos llevó a hablar más con las educadoras y conocer un poco más a Eloísa, la educadora que empieza a trabajar en julio con nosotros. Nos divertimos, compartimos emociones, nos unimos con las educadoras, tallerista y arqueólogo.

Si bien la actividad estaba planificada y pautados los tiempos, con un chofer que iba de un lado para otro errando el camino y la tormenta que se desató al regreso, nos retrasamos varias horas.

Hubo que llamar a las familias para avisar.



La consagración de la primavera

Las Cañas

Setiembre 2012 – diciembre 2013

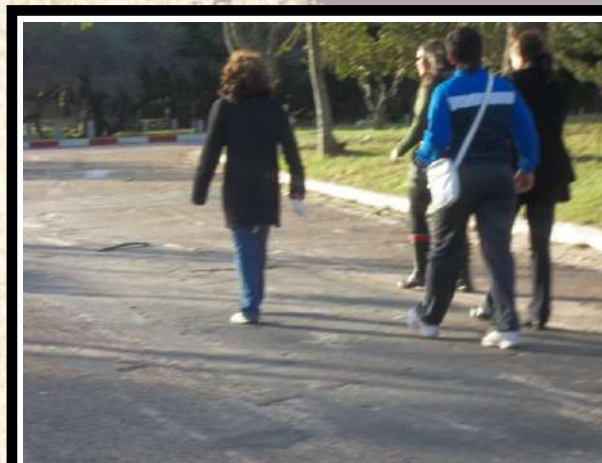




De camino a Paysandú nos quedamos en Las Cañas, el lugar que conseguimos para dormir.

Lo primero que hicimos al llegar a las instalaciones del complejo turístico, convenio entre la Intendencia de Río Negro y el BPS, fue organizarnos en las habitaciones y salir a recorrer los alrededores del lugar dónde nos estábamos alojando.

Algunos se fueron a jugar al fútbol, otros, como Micaela, Florencia, Fabián, Juan Antonio y Carlos juntaron plata para comprar golosinas, fuimos hasta el almacén y después salimos a caminar.





Recorrimos el balneario, fuimos a la playa a mirar el horizonte, nos dieron ganas de meternos en el agua, pero estaba inundado, fue una pena, tampoco pudimos usar las piscinas del complejo.



Cuando oscureció nos sacamos fotos en el sector de los juegos. Cenamos todos juntos y escribimos en el cuaderno como todas las noches, después tomamos té sabor durazno que nos había regalado Andrea, la trabajadora social del Club. Antes de ir a dormir salimos a caminar, el tiempo había cambiado y nos asombramos con la cantidad de estrellas que pudimos ver, y el sonido que venía de los árboles.


Al regresar nos quedamos charlando en la habitaciones y jugando a las cartas hasta la madrugada. Queremos volver a Las Cañas porque nos parece un gran lugar, divertido, que trae recuerdos de los compañeros.

En el año 2013 volvimos a Las Cañas, fuimos del 21 al 23 de diciembre, casi sobre las fiestas. Nos quedamos como en el 2012 en el Parador del BPS.

Paseando una noche sombría, parte del grupo conversó con un pescador, quien les contó que la luz que se encontraba al otro lado del



muelle, era considerado un objeto extraterrestre. Al volver al parador cenamos asado que habían hecho algunos de los compañeros, se invito a las personas que trabajaban ahí, después juntamos dinero para comprar un helado. Luego del postre llegó la hora de lavar los platos y de arreglarnos para salir.



De pronto Eloísa comenta que ve una luz a lo lejos, hubo quienes se asomaron a los ventanales del comedor y corrieron las cortinas, ahí ellos descubren una luz intermitente y que cambiaba de color, en ese momento nos acordamos del relato del pescador.

En medio de un buen susto los valientes de Antony y Claudio salieron a investigar. Buscando en el césped encontraron una bola de vidrio, que resultó ser un adorno luminoso.

Todas las miradas se dirigían hacia las educadoras.

¡Buena vista!

Paysandú - Setiembre 2012





*“La Voz de los Escritores”, periódico de Paysandú
La Flota llega a Paysandú*

Hoy es un día importante y esperado por los sanduceros: llega a la mañana La Flota. El primer lugar que visitarán es el Club Zorrilla, cuyos niños y adolescentes los guiarán en el trayecto, haciendo un recorrido por lugares históricos: la iglesia bombardeada durante el sitio de Paysandú en 1846, el museo donde se conservan objetos históricos como las armas usadas en los conflictos.

En la escalinata de la iglesia varios integrantes de La Flota se dedicarán a recrear actividades hípicas.



¡Y de escalada!



Luego recorrerán el Cementerio viejo en cuya capilla se realizaban los velorios en el pasado. Es un lugar inquietante, con estatuas de mármol: cada una tiene detrás una historia diferente e interesante.



Rumbo a la meseta nos topamos con la Escuela No. 1 José Artigas. Un encargado del lugar y la maestra Beatriz que nos acompañaba nos dan una larga, entretenida e informativa charla. Mientras nos contaban y anticipábamos cada capítulo de la historia, continuamos el camino y nos encontramos con una feria gaucha muy interesante.



Luego de recorrerla avanzamos por el camino y el paisaje nos ofrecía sentimientos muy lindos, nos sentíamos libres y naturales, fue una sensación única con la caída del sol. Al irnos hubo un episodio muy cómico, nuestro compañero Nicolás despistado por comprar un anillo tuvo que correr al ómnibus que se iba sin él. “Me había separado del grupo para comprar un anillo, me había demorado porque no encontraba ninguno de mi tamaño, tuve que comprar uno apurado que más que un anillo era un collar. Cuando quise volver con todos vi que no estaban, me acerqué donde estaba el ómnibus y me di cuenta que iban tres calles delante mío así que empecé a correr.”

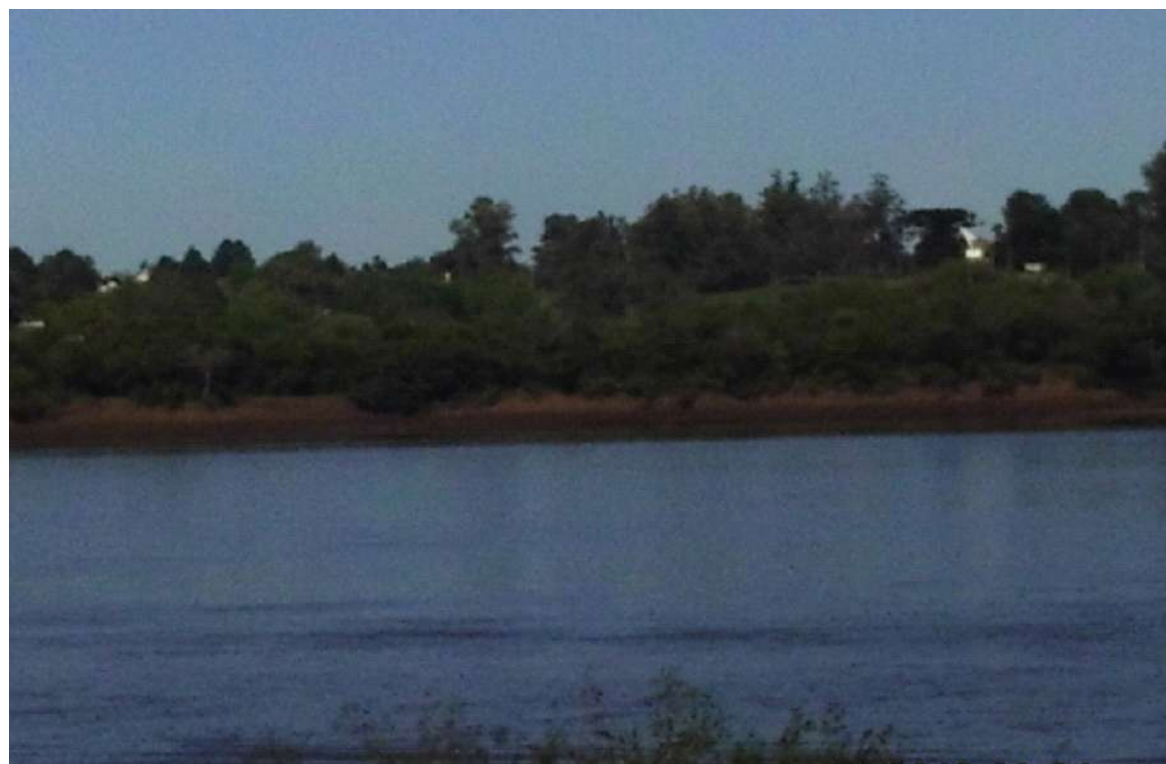


Final del viaje: la diversión

Salto - Setiembre 2012







El calor, la humedad, que en esta zona de a ratos agobia, nos recuerda a Horacio Quiroga, oriundo de esta ciudad: su vida estuvo marcada por el cruce de esta frontera, vivió en ambas márgenes a lo largo de su vida.

En Salto paramos en el Batallón “Ituzaingó” de Infantería No. 7. Nos destinaron para dormir en la enfermería del Cuartel.

Cocinamos fideos con salsa y arvejas. Estaban duros pero había hambre, aunque Florencia dijo que estaban ricos. Cocinamos Fabián, Carlos y Ana ayudados por un soldado. De repente antes de comer se apagaron las luces rápidamente. Vimos que llegaba la tropa para ver qué sucedía. Después supimos que uno de los compañeros de La Flota quería ver qué pasaba si las luces del cuartel se apagaban a ese horario. Luego de darnos cuenta de lo sucedido nos reímos sin cesar.





“El sol, ya muy alto, continua ascendiendo. A donde quiera que se mire piedras, tierra, arboles, el aire enrarecido como un horno, vibra con el calor. Un profundo zumbido que llena el ser entero e impregna el ámbito hasta donde la vista alcanza, concentra a esa hora toda la vida tropical.”

Horacio Quiroga

Epílogo

Los viajes y los caminos siempre han sido metáforas de la vida.

Las diversas travesías que ha emprendido el ser humano pueblan los mitos, las religiones, la historia y la literatura.

¿Qué es lo que se busca? ¿Qué hay al final del camino? Nada más y nada menos que el encuentro con uno mismo.

Viajar –vivir- es aprender: encontrarse y desencontrarse con algunos paisajes inhóspitos y con otros disfrutables; con algunas personas indiferentes y con otras solidarias; con situaciones en las que apremia decidir qué hacer con el rumbo. Viajar –vivir- es elegir, a cada paso.

Algunos viajes son éxodos: llega un momento en que hay que partir, porque aquello que nuestra plenitud necesita ya no está en el lugar que habitamos.

La Flota decidió, en el año 2011, seguir los pasos de un éxodo bicentenario y colectivo. Aquellos niños, ya adolescentes, estaban llegando a la edad de egresar de la institución, del Club La Terraza, en este caso. El Uruguay entero estaba conmemorando los doscientos años de un Éxodo que sembró, en los viajeros de entonces y en los siguientes, esa intangible marca que algunos llaman identidad de un pueblo: un hacer entre todos respetando la libertad de cada uno. Y un arraigado mensaje de igualdad, según el cual nadie es más que nadie.

Y luego, donde nos cautivó el desafío de viajar, nació la tarea de escribir, el tiempo compartido y la perseverancia, semilla imprescindible; la cosecha: el texto que re-crea un viaje para traer la historia y recalcar en los sitios que marcaron la huella -el trillo- del Éxodo.

Viaje y Bitácora, un recorrido propio abriendo puertas para viajar también con la imaginación y en ese camino hemos leído, al leer nos interrogamos y al interrogarnos producimos nuevos significados.

Un tramo inaugural desde el Club La Terraza, alternado con volver a viajar al Yapeyú y a encontrar la Pulpería. La continuidad en el Espacio cultural Kalima, habitable íntegramente que enaltece la escritura, y aloja la poesía, la leída y la escrita. El tramo final, la edición en la Imprenta de INAU.

La peculiaridad del taller: prestar y tomar la palabra, para desplegar aquello que se tiene para decir, un desequilibrio, que es imprescindible tolerar admitiendo el movimiento vital que supone en cada uno de nosotros.

No podemos dejar de destacar el marco desde donde este Proyecto en sus diferentes tramos ha sido posible, sostenido en sus distintas etapas desde finales del año 2010: planificación con énfasis en la creatividad y el cuidado de los vínculos, la apertura a otros escenarios institucionales y ámbitos comunitarios, la inclusión del tiempo singular imprescindible para generar un proceso y sus efectos.

Ana Gandini - Ana Alvite



Ana Isabel Alvite

Vive en Montevideo. Es Licenciada en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, y Experta en Literatura Infantil y Juvenil (AULI). Trabaja en INAU desde 1990, a partir del 2001, en la tarea de Educadora en el Programa Clubes de niños, niñas adolescentes, involucrándose en proyectos vinculados a talleres de escritura y producción artística. Ha sido referente promotora de participación (PROPIA), coordinando con otras instituciones para la realización de dichos proyectos. Es paciente, constante, obstinada en acompañar y sostener procesos a largo plazo y de largo aliento.



Ana Gandini

Vive en Montevideo, es Licenciada en Psicología, Psicóloga Social y Diplomada en Escritura, Lectura y Educación (FLACSO). Trabaja en INAU desde 1990. Desde el año 2002 ha coordinado talleres de escritura con niños, niñas y adolescentes en el marco de distintos programas intra e inter institucionales. Es Integrante fundadora del Grupo de Producción literaria El Gallo Rojo coordinado por el profesor Adrián Cabral en la ciudad de Buenos Aires desde mayo de 2004. Integró el Taller Literario El Puente coordinado por Gonzalo Paredes en la ciudad de Montevideo partir de marzo de 2009 hasta diciembre de 2012. Publica en la antología Destacados 2011, Junín, República Argentina. Es seleccionada del para integrar la 2ª Antología Leer el Libro del Mundo, Neuquén, República Argentina, octubre 2012. Es entusiasta incansable y piensa que el derecho a la metáfora es inalienable.

Acompañaron a La Flota

Primer tramo - Viaje 2012

Montevideo-San José :

Ana Alvite

Tatiana Antúnez

Verónica Pino

Muriel Presno

San José- Flores- Soriano- Río Negro:

Ana Alvite

Tatiana Antúnez

Verónica Pino

Río Negro- Paysandú

Ana Alvite

Tatiana Antúnez

Paysandú - Salto y regreso a Montevideo

Ana Alvite

Beatriz Silva

Nos transportaron:

Segundo tramo - Viaje 2013

Montevideo - Soriano (Paso del Yapeyú)

Ana Alvite

Ana Gandini

Eloísa Álvarez

Alfonso Machado

Taller de escritura Club La Terraza

Ana Gandini

Ana Alvite

Eloísa Álvarez

Montevideo- Flores(Ismael Ccortinas)

Ana Alvite

Ana Gandini

Eloísa Álvarez.

Tercer tramo - Viaje 2014

Montevideo- Flores (Ismael Cortinas y La Pulpería)

Ana Alvite

Ana Gandini

Taller de escritura Kalima

Ana Gandini

Ana Alvite

Cuarto tramo

Diseño y Edición Imprenta de INAU

Martín Farías, Ana Gandini, Ana Alvite

La Flota

Somos un grupo de adolescentes creativos, divertidos, unidos, estudiosos; nos gusta cantar y mirar películas.

Juntos hicimos un viaje, pensamos que Artigas se merece que recuerden el Bicentenario, y darle un reconocimiento. Después nos propusimos escribir esta Bitácora.

Tenemos ganas de que todos lean el libro que resultó y que nos llamen para presentarlo y contar la experiencia.





Florencia Aguirre

Nació en Montevideo el 14 de agosto de 1998 y se crió en el barrio Brazo Oriental. Tiene 4 hermanas, ingresó al Club en el 2009 y al grupo La Flota en el 2010. Es compañera, simpática y alegre. Y ha sido un puntal en el grupo.

Carlos Campoy

Nació en Montevideo y tiene 3 hermanos. En el 2008 ingresó al Club La Terraza y en el año 2010 al grupo La Flota. Se siente lindo, inteligente y le encanta cantar. Su pensamiento es inquieto y analítico.





Anthony Méndez

Nació en Montevideo. El Club La Terraza formó parte de su vida desde que tenía cinco años. Es responsable y cariñoso con sus hermanos. Es alegre, y le encantan el reguetón y el fútbol.

Juan Antonio Rabela

Vive en el Cerrito de la Victoria y tiene dos hermanos mayores. Concurrió al Club durante diez años. Es simpático, deportista y ama la música y todos los espectáculos artísticos. Su voluntad derriba todos los obstáculos





Nicolás Bonilla

Nació en Montevideo y se crió en el barrio La Comercial. Tiene 3 hermanos. En el año 2012 ingresó al grupo La Flota. Es deportista, gracioso y buen compañero. Su interés por el conocimiento no conoce fronteras.

Sofía Sena

Nació en Montevideo, se crió en el barrio Aeroparque y tiene 5 hermanos. Ingresó al Club y a La Flota el mismo año, en el 2013. Es alegre, graciosa y compañera. Es participativa y le encanta analizar distintos temas en el grupo.



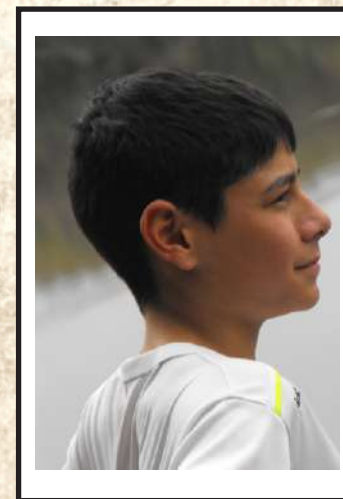


Pablo Pérez

Nació en Montevideo, en el Cerrito . Tiene 7 hermanos, ingresó al Club La Terraza en el año 2011 y en el año 2013 al grupo La Flota. Generalmente está contento, es enamorado y pícaro. Y muy perseverante.

Bruno Martínez

Nació en Montevideo en el año 1999, se crió en Aires Puros . Tiene 6 hermanos. Se integró al Club en el año 2009 y el año 2013 ingresó al grupo La Flota. Es buen compañero, alegre y solidario. Su sentido del humor derrumba barreras.



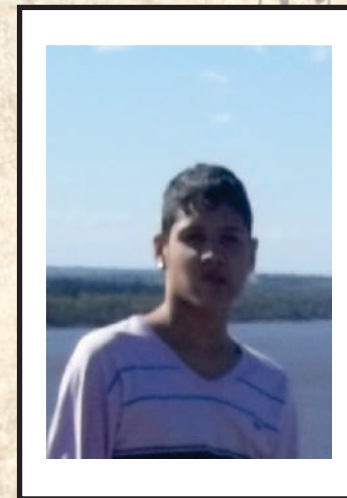


Sasha Ferraro

Nació en Montevideo en el año 2000. Se crió en el barrio Brazo Oriental y tiene 4 hermanas. Entró al club en el año 2009 y en el año 2012 ingresó al grupo La Flota. Es un poco enojona, pero muy organizada, lo que le permitió responsabilizarse de la Bitácora durante el viaje.

Fabián Campoy

Nació en Montevideo, se crió en el barrio Sudamérica . Tiene 3 hermanos, ingresó al Club en el año 2008 y a La Flota en el año 2010. Es alegre, se identifica con Peñarol y siempre está con una sonrisa. Tiene un corazón grande como una casa.





Claudio Pereira

Nació en Montevideo y se crió en el barrio Aires Puros. Tiene 3 hermanas. Ingresó al Club La Terraza en el año 2009. Es una persona simpática, alegre y divertida. Su lucidez le abre caminos.

Sebastián Cantos

Nació en Montevideo, en el Casmu. Tiene 3 hermanos, en el año 2010 ingresó al Club La Terraza, y en el año 2013 al grupo La Flota. Es compañero, bueno e inteligente. Su creatividad y responsabilidad en el Proyecto están siempre presentes.



AGRADECIMIENTOS

MONTEVIDEO

INAU:

Club "La Terraza"

Directora A.S. Graciela Neves (enero 2012-mayo 2014)

Directora Ed.social Cecilia Tavolara (mayo 2014-)

Coordinadora Graciela Peón; Maestra Cecilia Pisciotano; Ed. Verónica Pino;

Ed. Eloísa Álvarez

Equipo de trabajo

Programa Clubes de Niños, Niñas y Adolescentes - Directora Ed.social Muriel Presno

División Protección Integral en Contexto Familiar y Comunitario

Directora Ps. Rosario Martínez

Presidencia INAU

Dr. Javier Salsamendi (julio 2010-abril 2015); A.S. Marisa Lindner (abril 2015-)

Imprenta INAU - Director Martín Farías

Dpto. de Locomoción y Transporte

Dpto. de Recreación Educativa y Deporte - Mariela de la Fuente

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA:

Director de Cultura Profesor Hugo Achugar (octubre 2008-febrero 2015)

Director Área de Ciudadanía Cultural Sr. Leonardo Rodríguez

Lic. Alejandro Gortázar

Equipo de trabajo de la Dirección de Cultura del MEC

TRANSPORTE - Sr. Luis Vione y Sra.

BANCO DE PREVISIÓN SOCIAL

Director Mtro. Ernesto Murro (2005-2014)

Encargada de Turismo social: Sra. Marta Sepe

Ec. Gabriel Lagomarsino

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Lic. en Antropología José María López Mazz

Lic. en Antropología Alfonso Machado

CLUB NACIONAL DE FÚTBOL

Sr. Aldo Villar

Intendencia del Parque Central

BAR KALIMA - Paula Aintablian y Equipo de Trabajo

SAN JOSÉ

Club "Mi pequeño Pony"
Dirección y Equipo de trabajo

FLORES

Depto. de Turismo de la Intendencia de Flores

Hilda Panzardo - Trinidad
Roberto Pereira - Trinidad

Personal de "La Casona" de Ismael Cortinas

Periódico "Ecos Regionales" de Ismael Cortinas Estancia "Rincón de Piedra"

Propietarios: Sr. Rodolfo Bialade e hijos
Encargado: Sr. Ramiro Martiniena
Baqueanos: Sr. Juan Ángel Beteral
Sr. Omar Roth
Sra. María Cabrera

Personal de la Reserva Roberto Tálice

Escuela Agraria "La Carolina":

Director Ing. Agr. Gustavo Diez Flores
Prof. Yamandú Rodríguez
Prof. Aldo Gómez

SORIANO

Director Departamental de INAU Soriano

Sr. Horacio Perazza

Director Depto. Turismo de la Intendencia de Soriano

Sr. José Luis Perazza

Personal del Parador de la Represa de Palmar

Guías de Turismo de la I.M.S.

Encargados de campo del depto. de Soriano – Paso del Yapeyú

RÍO NEGRO

Encargado del Parador del Balneario “Las Cañas” BPS-IM Río Negro

Sr. Ruben Sosa

Personal del Parador

PAYSANDÚ

Directora Elizabeth Vera y Equipo de Trabajo del Hogar Diurno Zorrilla

SALTO

Ministerio de Defensa

Tte. Cnel. José L. Vázquez

Tte. 2º. Yéiser Machado

Tropa del Batallón “Ituzaingó” de Infantería No. 7

BIBLIOGRAFÍA

AUSTER, Paul. Brooklyn follies. Barcelona. Ed. Anagrama. 2008.

BERENGUER, Amanda. Las mil y una preguntas y propicios contextos. Montevideo. Librerías Linardi Risso. 2005.

BORGES, Jorge Luis. Poesía completa. Buenos Aires. Debolsillo. 2003.

BORGES, Jorge Luis. Cuentos completos. Buenos Aires. Debolsillo. 2003.

BROIDE, Martín. De la intimidad de los viajeros...
<https://www.blogger.com/profile/11818632459360051403>. Marzo 2010.

CALVINO, Italo. Las ciudades invisibles. Madrid. Ediciones Siruela. 2009.

CORTÁZAR, Julio. Cuentos completos. Montevideo. Alfaguara. 2006.

DOLINA, Alejandro. El libro del fantasma. Buenos Aires. Ediciones Colihue. 1999.

FAZZINI, Mónica. El insight del Diablo y otros relatos. Junín. Ediciones de las Tres Lagunas. 2013.

GUIMARAYNZ, Ricardo. Nosotros los espectros. Buenos Aires. Editorial Grupo Cero. 2012.

LARRAÑAGA, Dámaso Antonio. Viaje de Montevideo a Paysandú. (1815). Publicado y anotado por el Padre Baldomero M. Vidal. Montevideo. Escuela Tipográfica Talleres Don Bosco. 1930.

LEVRERO, Mario. La novela luminosa. Barcelona. Ediciones Mondadori. 2008.

LEVRERO, Mario. La caza de conejos. Buenos Aires. Ediciones Libros del Zorro Rojo. 2012.

LÓPEZ MAZZ, José María; MACHADO, Alfonso; MAROZZI, Oscar; DUARTE, Christopher. Los Caminos de la Redota. Investigación arqueológica. Geo-referenciación de la Ruta del Éxodo del Pueblo Oriental de 1811. Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Arqueología. 2011.

MILLÁS, Juan José. El mundo. Barcelona. Editorial Planeta. 2012.

PIZARNIK, Alejandra. Poesía completa. Buenos Aires. Ediciones Lumen. 2012.

PROUST, Marcel. En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann. Madrid. Alianza Editorial. 1977.

QUIROGA Horacio

REAL DE AZÚA, Carlos. La historia de la literatura uruguaya. Capítulo Oriental. Montevideo. Centro Editor de América Latina. 1968.

RIBEIRO, Ana. Artigas en 1811. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental. 2014.

SARTOROTTI, Armando. Más allá del deber. Conviviendo con las tropas uruguayas de los Cuerpos de Paz de Naciones Unidas. Montevideo. Edición de Autor. 2011.

SOLARI, Carlos "Indio". El perfume de la tempestad. Buenos Aires. Luzbola. 2010.

TABUCCHI, Antonio. Viajes y otros viajes. Barcelona. Anagrama. 2012.

VILARIÑO, Idea. Poesía completa. Montevideo. Cal y canto. 2012.

OTROS:

FOLLETERÍA de los Departamentos de Turismo de las Intendencias Municipales de San José, Flores, Soriano, Río Negro, Paysandú y Salto.

REVISTA Los pibes del siglo XXI, del grupo de adolescentes del Club de niños, niñas y adolescentes "La Terraza". Montevideo, Ediciones La Flota, Imprenta INAU. 2011.

CARTAS DE VIAJE de Ana Gandini a La Flota. Abril-mayo 2014.

MATERIAL AUDIOVISUAL:

La Redota. Film uruguayo dirigido por César Charlone. "Colección Libertadores", Bicentenario de la Independencia de América Latina, producción de Sancho Gracia, José María Morales y TVE. Uruguay, 2011.

La Redota. Video preparado por las Maestras del Club de niños "Mi pequeño Pony", INAU-depto. de San José. 2012.

Revolución. El cruce de los Andes. Film argentino dirigido por Leandro Ipiña. "Colección Libertadores", Bicentenario de la Independencia de América Latina, producción de Canal 7, INCAA y Canal Encuentro. Argentina, 2010.

Los escritores de la libertad. Film estadounidense dirigido por Richard LaGravenese. Basado en el libro El diario de los escritores de la libertad, de la Profesora Erin Gruwell y los alumnos del aula 203 del Liceo Wilson de Long Beach, California, EEUU.

CANCIONES:

La Federala. Dúo Larbanois-Carrero.

Los Orientales. Idea Vilariño-Los Olimareños.

Vidalita a José Artigas. Alfredo Zitarrosa.

Montevideo, 30 de noviembre de 2014

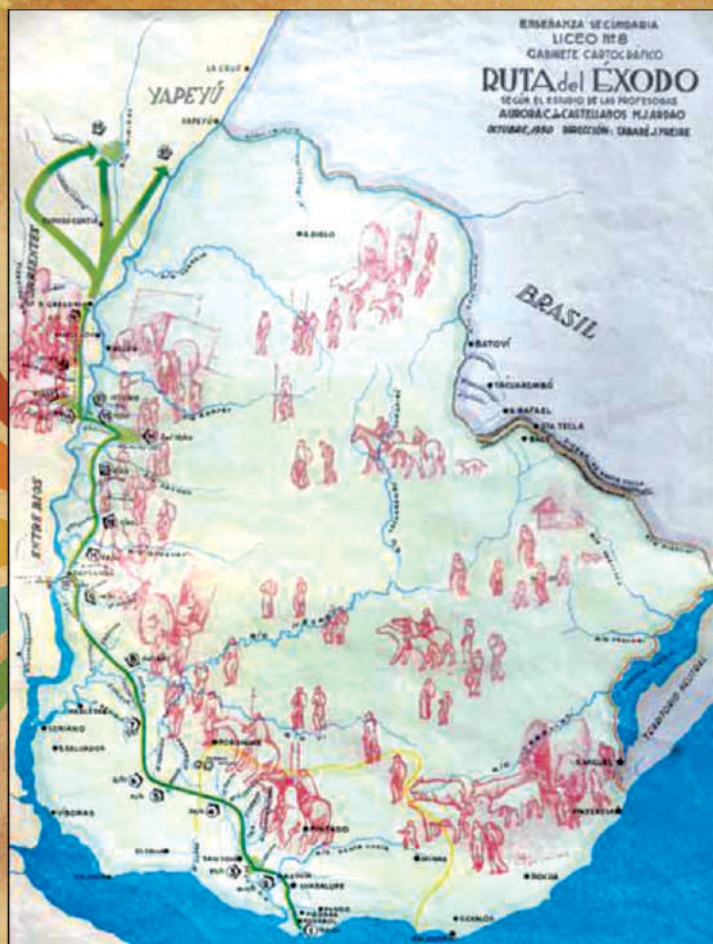
Club de niños y adolescentes "La Terraza"
Presente

Por este medio me dirijo a Uds. con el fin de comunicar mi agradecimiento por la invitación a la "muestra de fin de año y festejo de los 30 años de existencia del Club". En esta ocasión no voy a poder acompañarlos pues estaré fuera de Montevideo. No obstante, tengo presente las actividades realizadas con el grupo "La Flota" durante el año 2013, que fueron de un enriquecimiento personal y colectivo. Creo que aprendimos a valorar la importancia de la calidad del tiempo dedicado a lograr nuestros objetivos, y que nadie como nosotros podría realizar mejor nuestro proyecto. Asimismo prevaleció el espíritu de compañerismo, la investigación, el registro audiovisual, así como la experiencia práctica del grupo en una prospección arqueológica.

En dicha experiencia los adolescentes conocieron presencialmente el sitio "Paso del Yapeyú" sobre el Río Negro, ubicado en el límite de los departamentos de Soriano y Río Negro. Dicho sitio fue identificado por la investigación arqueológica "Los caminos de la Redota" como un nodo en el sistema de caminos que utilizó el Gral. José Artigas y el pueblo oriental en el hecho histórico fundacional conocido como el "Éxodo del Pueblo Oriental".

Deseo que recorran el mejor camino a partir de esta nueva etapa, que no sea un final sino un inicio de nuevos desafíos, proyectos, actividades. Que puedan transmitir a los más pequeños sus experiencias y que cada uno pueda desarrollarse en el ámbito que desee, que siempre se puede y eso da las mayores satisfacciones.

Saludo muy atte.
Arqueólogo Lic. Alfonso Machado



Mapa de la ruta del éxodo realizado por el Gabinete Cartográfico del Liceo Nro 8, según el estudio de las profesoras Aurora Capillas de Castellanos y María Julia Ardao. Publicado en la Revista "El Grillo", Setiembre de 1950.



Traza arqueológica 2011, y las ya existentes para la de la ruta del éxodo. (Los Caminos de la Redota. Investigación Arqueológica. Lopez Mazz et al/2012)

“Viajamos al pasado siguiendo sus pasos.
Entramos en el monte y el viento nos trae los sonidos del paisaje:
pájaros, el sacudir de los árboles, un sapo.

Fuimos arqueólogos todos y nos sentimos cerca de Artigas y
aquellos orientales. Algunos nos perdimos y salimos al camino
oyendo las voces de los otros.” INSTITUTO DEL NIÑO Y ADOLESCENTE



NIÑAS



DEL URUGUAY www.inau.gub.uy